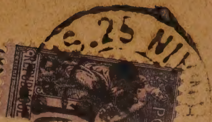
Prix

Vente du Samedi 15 Décembre 18



HOTEL DROUOT. — SALLE N° 10.

CATALOGUE

DE BEAUX

Livres Modernes

Caricatures Anglaises et Américaines
Livres avec Aquarelles
Éditions Originales d'Auteurs Contemporains
Editions de Ferroud, L. Conquet, etc.

Composant la Bibliothèque de Mr de C. de M.

Balzac. Physiologie du Mariage 1830, 2 vol. in-8, mar. bleu (*Allô*). — **Ch. Blanc**. Histoire des Peintres 12 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. — Caricatures Américaines 48 planch. en couleurs. — Chefs d'œuvres Antiques. 14 vol. in-32. — Cours de danse fin de Siècle avec aquarelle originale. — **A. Dumas**. Le Chevalier de Maison-Rouge. *Edition Testard*. Exemplaire sur Chine avec les fig. en 4 états. — **G. Flaubert**. Hérodias. *Paris, Ferroud*. Superbe exemplaire avec les eaux-fortes en 3 états et dans une très riche reliure en maroq. doublé de *Marius-Michel*. — **G. Flaubert** Un Cœur simple. *Paris, Ferroud*. Exempl. en grand papier avec les eaux-fortes en 3 états. — **Th. Gautier**. Le Roi Candaule. Illustrat. de P. Avril. *Paris. Ferroud*. Très bel exemplaire avec les eaux-fortes en 3 dates, riche rel. en maroq. doublé de *Marius-Michel*. — **Gœthe Werther**. *Edition Jouaust*, in-12, avec 15 aquarelles originales de E.Benassit. — Fables de la Fontaine. avec aquarelles originales de Delierre. — **Martial**. Collect. de 298 Eaux-fortes sur Paris. — **A. de Musset**. Œuvres complètes. *Edition Lemerre*, 11 vol. eaux-fortes de H. Pille. — **A. de Musset**. La mouche. *Paris Ferroud*, avec la double suite. — **Prèvost**. Manon Lescaut *Edition Launette* avec aquarelles orig. — **Rabelais**. *Edition Jouaust*, 5 vol. in-8, fig. maroq. rouge. (*Marius-Michel*). — **Rops**. (Ouvrages illustrés par) **Saint-Pierre**. Paul et Virginie. *Edition Launette*. Exemplaire sur Japon avec aquarelles de Maurice Leloir. — **G. Sand**. Les Beaux Messieurs du Bois-Doré. *Edition Testard*, mar. rouge doublé de maroq. bleu. (*Raparlier*) — **Scarron**. Roman comique. Exemplaire sur Japon avec 5 dess. orig. de E. Zier. — **Theuriet**. Nos Oiseaux. Aquarelles de Giacomelli. — **Octave Uzanne**. S. A. La Femme. L'Eventail. La Femme à Paris. Française du Siècle. Miroir du Monde. L'Ombrelle. — **A. de Vigny**. Servitude et Grandeur Militaires. *Edit. orig.* maroq. r. (*Allô*). etc etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1894

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES MODERNES

COMPOSANT

la Bibliothèque de Mr de C. de M.

LA VENTE AURA LIEU

Le Samedi 15 Décembre 1894

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

A NOTRE LIBRAIRIE

jusqu'au Mercredi 12 Décembre, de 2 heures à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

CATALOGUE

DE BEAUX

Livres Modernes

Caricatures Anglaises et Américaines
Livres avec Aquarelles
Éditions Originales d'Auteurs Contemporains
Editions de Ferroud, L. Conquet, etc.

Composant la Bibliothèque de Mr de C. de M.

Balzac. Physiologie du Mariage 1830, 2 vol. in-8, mar. bleu (*Allô*). — **Ch. Blanc.** Histoire des Peintres 12 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. — Caricatures Américaines 48 planch. en couleurs. — Chefs d'œuvres Antiques. 14 vol. in-32. — Cours de danse fin de Siècle avec aquarelle originale. — **A. Dumas.** Le Chevalier de Maison-Rouge. *Edition Testard.* Exemplaire sur Chine avec les fig. en 4 états. — **G. Flaubert.** Hérodias. *Paris, Ferroud.* Superbe exemplaire avec les eaux-fortes en 3 états et dans une très riche reliure en maroq. doublé de *Marius-Michel.* — **G. Flaubert.** Un Cœur simple. *Paris, Ferroud.* Exempl. en grand papier avec les eaux-fortes en 3 états. — **Th. Gautier.** Le Roi Candaule. Illustrat. de P. Avril. *Paris, Ferroud.* Très bel exemplaire avec les eaux-fortes en 3 dates, riche rel, en maroq. doublé de *Marius-Michel.* — **Gœthe Werther.** *Edition Jouaust,* in-12, avec 15 aquarelles originales de E.Benassit. — Fables de la Fontaine. avec aquarelles originales de Delierre. — **Martial.** Collect. de 298 Eaux-fortes sur Paris. — **A. de Musset.** Œuvres complètes. *Edition Lemerre,* 11 vol. eaux-fortes de H. Pille. — **A. de Musset.** La mouche. *Paris Ferroud,* avec la double suite. — **Prévost.** Manon Lescaut *Edition Launette* avec aquarelles orig. — **Rabelais.** *Edition Jouaust,* 5 vol. in-8, fig. maroq. rouge. (*Marius-Michel*). — **Rops.** (Ouvrages illustrés par) **Saint-Pierre.** Paul et Virginie. *Edition Launette.* Exemplaire sur Japon avec aquarelles de Maurice Leloir. — **G. Sand.** Les Beaux Messieurs du Bois-Doré. *Edition Testard,* mar. rouge doublé de maroq. bleu. (*Raparlier*) — **Scarron.** Roman comique. Exemplaire sur Japon avec 5 dess. orig. de E. Zier. — **Theuriet.** Nos Oiseaux. Aquarelles de Giacomelli. — **Octave Uzanne.** S. A. La Femme. L'Eventail. La Femme à Paris. Française du Siècle. Miroir du Monde. L'Ombrelle. — **A. de Vigny.** Servitude et Grandeur Militaires. *Edit. orig.* maroq. r. (*Allô*). etc etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1894

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES MODERNES

COMPOSANT

la Bibliothèque de Mr de C. de M.

---

1. **ADAM** (Victor). Un an de la vie d'un jeune homme. Histoire véritable en 17 chapitres, écrits par lui-même et lithographiés par V. Adam. *Paris, Sazerac et Duval,* 1824, in-4, demi-rel. mar. vert (*Rel. de l'époque.*)

   Titre et 17 PLANCHES EN COULEUR. Très rare.

2. **Adeline** (J.). Hippolyte Bellangé et son œuvre, avec eaux-fortes et fac-similé. *Paris, Quantin,* 1880, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Pagnant.*)

3. **AICARD** (Jean). La Chanson de l'Enfant, nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon avec la collaboration de E Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris, Chamerot,* 1884, in-4, br., couv.

   L'un des 150 exemplaires tirés sur papier teinté des manufactures impériales du Japon (nº 117), avec le portrait de l'auteur en deux états, AVEC ET AVANT LA LETTRE et le tirage à part, hors texte des 128 compositions.

4. **Apulée**. L'Ane d'Or, ou la Métamorphose, traduction de Savalète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Firmin Didot,* 1872, gr. in-8, br., couv.

5. **Arioste**. Roland furieux, poème héroïque, traduit par A.-J. du Pays et illustré par Gustave Doré. *Paris, Hachette et*

Cie, 1879, in-fol., cart. toile r., fers spéciaux (*Cart. de l'éditeur*)

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

6. **Babel**. Publication de la société des Gens de Lettres. *Paris, Renouard*, 1840, 3 vol. in-8, fig. par Henry Monnier, cart. brad. mar. vert à coins non rognés, couvertures.

Recueil rare contenant, en éditions originales, diverses pièces de V. Hugo, Balzac, Dumas, Méry. etc. – Exemplaire à toutes marges, non coupé ; on y a joint une épreuve de la vignette de la couverture, en tirage à part, *sur Chine volant.*

7. **BALZAC** (H. de). Physiologie du mariage. ou méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal. *Paris, Levavasseur*, 1830, 2 vol. in-8, mar. bleu foncé, encadr. de 5 fil. sur les plats, fil. a udos et à l'int., tr. dor. *Allô*)

Superbe exemplaire de l'*édition originale.*

8. **BALZAC** (H. de). Le Père Goriot, scènes de la vie parisienne. Edition illustrée de 10 compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussé en relief.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (nº 49), avec deux suites des planches, sur Hollande à la cuve et sur Japon avant la lettre.

9 **Balzac** (H. de). Les Chouans. illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. *Paris. E. Testard et Cie*, 1889, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

Exemplaire auquel on a joint le tirage à part des bois, sur Chine volant, en feuilles dans un carton.

10. **Barthélemy** et **Méry**. Napoléon en Egypte, poème en huit chants. Le fils de l'homme et Waterloo. *Paris, Perrotin*, 1835, in-8, fig. (10), d'après Raffet, cart. Brad., mar. rouge foncé à c., non rogné, couvertures.

11. **Baudelaire** (Ch.) Complément aux Fleurs du mal, de Charles Baudelaire (Edition Michel Lévy 1869). *Bruxelles*, 1869, broch. in-12, couv.

12. **Baudelaire** (Charles). Les Epaves. Pièces condamnées, galanteries, épigraphes, pièces diverses, bouffonneries.

Bruxelles, 1874, in-12, cart. Brad. perc. à c., non rogné, couvert.

13. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, édition unique, revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. v. r., dos orné.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite des 104 vignettes de *Johannot*, *Raffet*, *Grenier*, etc., TIRÉE SUR PAPIER DE CHINE. Rare.

14. **Béranger**. Suite de 8 figures libres, pour illustrer les œuvres de Béranger (Supplément). *Paris*, 1834, in-8, en feuilles.

Superbes épreuves.

15. **Beroalde de Verville.** Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines selon la rencontre des effects de vertu. Nouv. édit., sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire et notice bibliographique, par un Bibliophile Campagnard. *Paris, L. Willem*, 1870-72, 2 vol. — Contes en vers imités du Moyen de parvenir, par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine, Regnier, Vergier, etc., avec les imitations de M le Comte de Chevigné et celles d'Epiphane Sidredoulx, publiés par un Membre de la Société des Bibliophiles gaulois. *Paris, L. Willem*, 1874, 1 vol. Ensemble 3 vol. pet. in-8, portr. et vignettes en-têtes de page, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Canape*.)

Bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE, avec le tirage à part en sanguine des *Contes en vers*.
Ouvrages imprimés à petit nombre, aux frais et pour le compte des souscripteurs, n'ont pas été mis dans le commerce.

16. **Blanc** (Ch.). Grammaire des Arts décoratifs, décoration intérieure de la maison. Nouvelle édition, augmentée d'une introduction sur les lois générales de l'ornement. *Paris, Renouard, s. d.*, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en couleurs, br., couv.

17. **BLANC** (Ch.). Histoire des Peintres de toutes les Ecoles. *Paris, Vve Renouard*, 1864-1884, 12 vol. gr. in-4, fig., demi-

rel. dos et coins de chag. r. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Ecole Flamande, 1 vol. — Ecole Française, 3 vol. — Ecoles Anglaise et Espagnole, 1 vol. — Ecole Hollandaise, 2 vol. — Ecole Allemande, 1 vol. — Ecole Florentine, 1 vol. — Ecoles Milanaise-Lombarde-Ferraraise-Génoise et Napolitaine, 1 vol. — Ecole Ombrienne et Romaine, 1 vol. — Ecoles Venitienne et Bolonaise, 1 vol.

18. **Boccace** (Les dix journées de Jean), traduction de Le Maçon, réimprimée par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire, par Paul Lacroix, 11 eaux-fortes par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. gren. dos orné, fil., tête dor., no rog , couv. (*Champs.*)

19. **Borel** (Petrus). Champavert. Contes immoraux. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, vign. sur le titre par J. Gigoux, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., éb. (*Lemardeley.*)

Edition originale, très rare.

20. **Brantome**. Les Sept discours touchant les Dames galantes du sieur de Brantome, pub. sur les mss. de la Bibliothèque nationale, par H. Bouchot, dessins d'Ed. de Beaumont, gravés par E. Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog (*Smeers-Engel.*)

21. **Brulliot** (François). Dictionnaire de monogrammes, chiffres, lettres initiales et marques figurées sous lesquels les plus célèbres peintres, dessinateurs et graveurs ont désigné leurs noms. *Munich*, 1817, in-4, fig., demi-rel. mar. r. à c., tête dor., non rogné.

Avec la table, les divers suppléments et, en 105 pp., plusieurs milliers de marques et monogrammes. Bel exemplaire.

22. **Cahun** (L.). Les Aventures du Capitaine Magon, ou une exploration phénicienne mille ans avant l'ère chrétienne. Ouvrage illustré de 72 gravures dessinées sur bois, par P. Philippoteaux et accompagné d'une carte. *Paris, Hachette et Cie*, 1875, gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

23. **Calendrier** parisien pour 1892, texte par Hugues Le Roux, 13 lithographies par Dillon. *Paris*, *L. Conquet*, 1892, in-16, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

Exemplaire sur papier vélin, non mis dans le commerce, contenant 2 états des lithographies, sur Chine volant avant la lettre et sur Japon avec lettre.

24. **CARICATURES AMÉRICAINES**. Recueil de 48 PLANCHES EN COULEURS, en 1 vol. in-fol., demi-rel. ch. r.

RECUEIL EXTRÊMEMENT CURIEUX plein de cet humour quelque peu barbare, spécial aux caricaturistes américains, et qui s'ensuit de leur descendance artistique probable, des Rowlandson, Gillray, etc.
Les recueils de l'espèce deviennent fort rares.

25. — CERVANTÈS. The life and exploits of Don Quixote de la Mancha, translated from the spanish of Miguel Cervantès de Saavedra by Charles Jarvis. *London*, *Jones and C°*, 1831, 2 vol. in-12, cart. Brad. perc.

Illustré de 24 dessins par George Cruikshank ; premier tirage.

26. — CRANE (W.). « The First of May » ; A Fairy Masque. Illustrated by 57 designs, printed in exact fac-simile of the original drawings by Walter Crane. *London*, *Sotheran*, 1881, in-fol., en portef.

Publié à 200 exempl. numérotés, avec les épr. sur Chine. Notre exemplaire, porte la signature autographe du Maître. Ce beau recueil a été publié au prix de 262 fr. 50.

27. — CRANE (W.). Little queen Anne, and her majesty's letters (patent). Penned and pictured by Walter Crane. *London*, *Marcus Ward*, 1886, in-4. obl., pl. color., cart. illustré de l'éditeur.

Premier tirage.

28. — CRUIKSHANK. The Bee and the Wasp, a fable in verse, with illustrations designed and etched by G. Cruikshank. *London*, *Pickering*, 1861, in-12, fig., demi-rel. mar. rouge foncé à c., tr. dor.

4 jolies figures par G. Cruikshank, gravées sur acier.

29. — HEATH (H.). Old way's and new way's Recueil de 1 titre gravé et 6 grandes caricatures (renf. plus. sujets à la page), dessinées et gravées par H. Heath, en 1 vol. in-4 obl., cart., perc., non rogné.

30. — NOTITIA Venatica : a Treatise on Fox-Hunting, embracing the General Management of Hounds and Diseases of Dogs, etc. *London, Hotten, s. d.*, in-8, fig., cart , perc. illustrée, non rogné.

Illustré de 9 jolies figures *coloriées*, par *Alken*. Exemplaire non coupé.

31. — PLAIN or Ringlets? by the author of « Handley cross » Sponge «'s sporting tour », etc. With illustrations by John Leech. *London, Bradbury, Agnerd et Cie, s. d*, in 8, fig. coloriées, demi-rel.. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., non rogné.

Jolies illustrations *coloriées*, par *John Leech*.

32. — SHAKESPEARE'S Katharine and Petrichio, a comedy, illustrated with original designs by R. Cruikshank. *London, Thomas*, 1838, in-12, cart., brad mar. vert à c., non rogné, couvertures.

33. — SPONGE'S sporting tour (Mr), by the author of Handley cross, » etc. With illustrations by John Leech. *London, Bradbury, Evans et C°, s. d.* (1852), in-8, cart. perc , non rogné.

Nombreuses illustrations sur bois par *J. Leech*, et 13 humoristiques gravures sur acier *coloriées*, par le même. Exemplaire très frais, dans le cartonnage *illustré* de l'éditeur, avec sujets dorés.

34. — THE BOOK OF GEMS. The modern poets and artists of Great Britain, edited by S. C. Hall. *London, Bohn*, 1848-1849, 3 vol. in-8. fig , cart. perc. de l'éditeur, non rognés.

Réunion de pièces des principaux poètes de la Grande Bretagne. Superbe édition, illustrée de plus de 150 jolies figures par divers maîtres, finement gravées sur acier et *tirées dans le texte*

35. — THE COMMISSIONER or de lunatico inquirendo. With twenty-eight illustrations on steel, by Phiz. *Dublin, Curry et Cie*, 1843, in-8, cart., non rogné.

28 humoristiques gravures par Phiz — Rare.

36. — THE DIVERTING, pathetic, and humorous adventures of Mr. Sydenham Greenfinch and of his friends of London. With numerous illustrations by W. M. Connell. *London, Routledje et C°*, 1854, pet. in-8, cart. brad mar. bleu foncé à c., non rogné, couv. ill.

37. **Cervantès**. L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduction de L. Viardot, avec 370 compositions de Gustave Doré, gravées sur bois par H. Pisan. *Paris, Hachette et Cie*, 1869, 2 vol. gr. in-4, demi-rel., chag. r., pl. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

Bel exemplaire de premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

38. **Cervantès.** L'Histoire de Don Quichotte de la Manche, première traduction française par C. Oudin et F. de Rosset, avec une préface par E. Gebhart, dessins de J. Worms, gravés à l'eau-forte par de Los Rios. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1884, 6 vol. in-8, br., couv.

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

39. **Champfleury**. Contes Choisis. Les Trouvailles de M. Bretoncel. La Sonnette de M. Berloquin. M. Tringle. Nombreuses illustrations dans le texte, à l'eau-forte et en typographie, par Evert Van Muyden. *Paris, Quantin*, 1889, pet. in-4, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (nº XIV), contenant deux suites en tirage à part des vignettes en-tête de chapitre et une AQUARELLE ORIGINALE DE VAN MUYDEN sur le faux titre.

40. **Champsaur** (Félicien). Masques modernes *Paris, Dentu*, 1889, in-12, cart. brad., mar. vert foncé à c., non rogné, couvertures.

Edit. originale ornée d'un beau frontispice de *Félicien Rops* et d'une gracieuse couverture de J. Roy, tirée en couleurs

41. **Chateaubriand**. Atala, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, in-fol., cart. toile r., fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

42. **CHEFS-D'ŒUVRE ANTIQUES.** *Paris, Quantin*, 1878-1889, 14 vol. in-32, en-têtes et encadrements en plusieurs tons, br., couv.

Apulée : L'Amour et Psyché. — Longus : Daphnis et Chloé. — Musée Héro et Léandre. — Ovide : Les Amours. — Tatius : Leucippe et Clitophon. — Lucien : Dialogues des Courtisanes. — Virgile ; Les Bucoliques. — Anacréon et Sapho : Poésies. — Apollonius de Rhodes : Jason et Médée. — Horace : Odes et Epodes — Théocrite : Les Idylles. — Properce : Les Elégies. — Lucius : L'Ane — Catulle : Odes a Lesbie, et épithalame de Thétis et Pélée.
Collection complète.

43. **Chénier** (André). Poésies, édition critique. Etude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières, édition ornée d'un portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier*, 1862, in-8, cart. Bradel, non rog.

44. **Claretie** (Jules). Monsieur le Ministre Dix compositions par Adrien Marié, gravées à l'eau-forte par Wallet. Edition nouvelle avec une préface inédite. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, fig , broché, couvert.

De la Bibliothèque des chefs-d'œuvre du Roman contemporain.

45. **Collection sur le XVIII[e] siècle.** *Paris, Rouveyre*, 1879, 1881, 5 vol. in-8 écu, titre r. et n., eaux-fortes par L. Rouveyre et de Malval, fleurons, lettres ornées et culs-de-lampe, grav., br., couv.

La Comédie et la Galanterie au XVIII[e] siècle, par Ad. Jullien. — Mémoires du Duc de Lauzun édition complète, précédée d'une étude sur Lauzun et ses Mémoires, par G. d'Heylli. — La Société galante et littéraire, au XVIII[e] siècle, par H. Bonhomme. — L'Opéra secret au XVIII[e] siècle, par Ad. Jullien. — La Ville et la Cour, au XVIII[e] siècle, par Ad. Jullien

L'un des 12 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON avec les frontispices en plusieurs états.

46. **Coppée** (F.). Poésies (1864-1872). Eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Lemerre*, 1883, in-4, br. couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 10), avec double épreuve des eaux-fortes.

47. **Coppée** (F.). Poésies (1864-1878). Eaux-fortes par E. Boilvin et dessins de L. Rossi, gravés à l'eau-forte par Rajon. *Paris, Lemerre*, 1883-1885. 2 vol. in-4, cart. et br., non rog., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 28), avec double épreuve des eaux-fortes.

48. **Coquelin Cadet** (Pirouette). Le Livre des Convalescents, dessins de H. Pille. préfaces de A. Silvestre et de Touchatout. *Paris, Tresse*, 1885, gr. in-8, br., n. c. couv.

49. **Corbière** (Tristan). Les Amours Jaunes *Paris, Vanier*, 1891, in-12 broché, couverture.

Exemplaire en *grand papier jonquille*.

50. **CORNEILLE** (P.). Œuvres. nouv. édit., revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de

morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, etc., par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, 12 vol. in-8 et Album, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

Bel exemplaire de la collection des Grands Ecrivains de la France.

51 **COURS DE DANSE FIN DE SIÈCLE**. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Dentu*, 1892, in-8 demi-rel. mar. vert à c., dos plat ornem. tête dor., non rogné, couverture illustrée. (*Bretault*).

II eaux-fortes originales, hors texte et 30 vignettes ou lettres ornées en couleurs. Curieux livre. Sur le faux-titre, une jolie AQUARELLE ORIGINALE de A. RASSENFOSSE·

52. **Cousin** (Charles). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un grenier ». *Paris, Librairie de l'Art*, 1887, 2 vol. in-4, fig., brad mar. la Vall. à c. non rognés, couvertures.

Un des 150 exemplaires sur *papier du Japon*, renfermant plusieurs tirages successifs des nombreuses gravures à l'eau-forte, chromotypies, reprod. de reliures, etc. Très riche publication

53. **Dante**. L'Enfer, avec les dessins de Gustave Doré, traduction française de Pier-Angelo Fiorentino. *Paris, Hachette et Cie*, 1891, in-fol., cart. toile r., fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

54. **Daudet** (A.). Numa Roumestan *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, br., couvert. (*Edition originale*).

55. **Daudet** (A.). Robert Helmont. Etudes et Paysages. *Paris, Dentu*, 1874, in-12, br., couv. (*Edition originale*).

56. **Daudet** (Alph.). Les Rois en exil, roman parisien. *Paris, Dentu*, 1879, in-12, broché.

Edition originale, avec la couverture.

57. **Daudet** (Alphonse). Sapho. Mœurs parisiennes, *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor. non rogné, couvertures.

Edition originale.

58. **DAUDET** (A.) Sapho mœurs parisiennes. Ouvrage orné de 10 illustrations de Rejchan, gravées à l'eau-forte par E Abot et A Duvivier, vignettes dans le texte par G. Mon-

taigut. *Paris*, *Quantin*, 1888, in-4, br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussée en relief.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (nº 45), avec 2 suites des planches épreuves terminées sur Hollande à la cuve, et sur Japon avant la lettre avec remarques et enrichi d'une JOLIE AQUARELLE ORIGINALE PAR G. FRAIPONT (*sur le faux-titre*).

59. **Daudet** (A.) Sapho, mœurs parisiennes. Illustrations de Rossi, Myrbach, etc., gravures de Guillaume frères. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, 1888, in-12, cart. dos et coins de mar. bl., non rog., couv. illust. (*Raparlier*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

60. **Daudet** (A.) Tartarin de Tarascon, illustré par J. Girardet, Montégut, de Myrbach, Picard, Rossi. *Paris*, *Flammarion*, *s. d.*, in-12, br., couv. illust.

61. **Daudet** (A.) Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris*, *C. Lévy*, 1885, in-8, mar. gren. dos orné, ornem. de fil. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tête dor., non rog. (*Ritter*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (nº 68, avec le portrait d'Alphonse Daudet.

62. **De Foé** (Daniel). Etranges Aventures de Robinson Crusoé, traduct. de l'édit princeps (1719) avec une étude sur l'auteur par Battier, frontispice et 7 planches dess. et grav. par J. Fesquet, et autres, lettres, fleurons, culs-de-lampe, par L. M. *Paris*, *Bonnassies*, 1877, in-8 écu, pap. de Holl., br. n. c., couv.

63. **De Foé** (Daniel) Vie et Aventures de Robinson Crusoé, traduction de Petrus Borel, avec 8 eaux-fortes par Mouilleron, portrait gravé par Flameng. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1878, 4 vol. in-8. br., couv.

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

64. **Delvau** (A.) Dictionnaire de la langue verte, nouvelle édition conforme à la dernière revue par l'auteur, augmentée d'un Supplément, par G. Fustier. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, 1883, 1 fort vol. in-12, br. n. c., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman (nº 11).

65. **Démidoff.** La Crimée, illustrée par Raffet. *Paris, Bourdin* 1855, in-12, broché, couvertures.

Illustrations en noir et coloriées.

66. **Derôme** (L.) Les Editions originales des Romantiques. *Paris, Rouveyre, s, d*, 2 vol. gr. in-8, pap. vergé de Holl., br., couv.

67. **Dive.** (P.) et **E. Ducéré.** La Belle Armurière, ou un siège de Bayonne au moyen-âge. *Paris, G. Hurtrel*, 1886, pet. in-8, pap. vél., illustré par MM. Uzès, Lampuré, Rousseau, Gillot, Petit et Nordmann, br., couv.

68. **Documents** sur les mœurs du XVIIIe siècle, publiés par O. Uzanne, avec préfaces, notes et index. Eaux-fortes de Lalauze, Mongin, Gaujean et P. Avril. *Paris, Quantin*, 1879-1883, 4 vol. gr. in-8, br., couv.

La Chronique scandaleuse.— Anecdotes sur la Comtesse du Barry. — La Gazette de Cythère.— Mœurs secrètes du XVIIIe siècle.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des frontispices.

69. **DUMAS** (Alex.) Le Chevalier de Maison-Rouge. Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. — Le Chevalier de Maison-Rouge, compositions de Julien Le Blant, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, préface par G. Larroumet. *Paris, E. Testard*, 1894, 2 tomes en 4 vol. gr. in-8, br. et en feuilles dans des cartons.

L'un des 35 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE extra-fort contenant : 1° le tirage à part de toutes les gravures sur bois ; 2° les Eaux-fortes de Géry-Bichard en 4 états, dont l'eau-forte pure avec remarque, tirées sur Chine.

70. **Dumas** fils (Alex.) Un cas de rupture. Illustrations page à page par Eug. Courboin. *Paris, Quantin*, 1892. in-4, pap. vél. à la forme, br., couv. illust

71. **Duranty.** Théâtre des Marionnettes, texte et compositions des dessins par Duranty. *Paris, Charpentier*, 1880, gr. in-8, fig. en couleurs, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

72. **Eaux-fortes,** par Boilvin, Champollion, Lalauze, Flameng, d'après Jeanniot, Toudouze, Louis Leloir, et autres. — Ensemble 22 pièces gr. in-8 et in-8, en feuilles

73. **Epitres et Evangiles.** *Paris, Canel*, 1825, in-8, veau fauve, dent. à froid et ornem. de fil. brisés en noir sur les plats, dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Thouvenin)*.

Jolie et curieuse reliure de *Thouvenin*. Exemplaire en *grand papier vélin*.

74. **Fabre** (Ferd.). L'abbé Tigrane candidat à la papauté, 1 portrait d'après J.-P. Laurens, et 20 eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1890, in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec un état des planches. (noms à la pointe.)

75. **Feuillet** (Octave). Monsieur de Camors. Onze compositions par S. Rejchan. gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris Quantin*, 1885, in-4, fig., broché, couvertures.

De la Bibliothèque des chefs-d'œuvre du Roman Contemporain.

76. **Feuillet** (O.). Monsieur de Camors, 11 Compositions par S. Rejchan, gravées à l'eau-forte, par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 37), contenant deux suites des planches, AVEC et AVANT LA LETTRE.

77. **FIASQUE,** mêlé d'allégories. Illustre illustration d'illustres illustralisés, illustrée par un illustrissime illustrateur illustrement illustre. *Paris, Auguste*, 1841, 2 part. en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu à c., tête dor., non rogné, couvertures illustrées.

Ouvrage singulier et très rare, dit M. Brivois, renfermant 147 feuillets de charges et caricatures (par Lorentz), imprimés au recto seulement. Les couvertures rarissimes, sont restées inconnues à M. Brivois.

78. **Flammarion** (C.). La fin du Monde, illlustrations par J.-P. Laurens, Rochegrosse, E. Bayard, Robida, Vogel, Rudaux, Myrbach, etc., etc. *Paris, E. Flammarion*, 1894, in-8, br. n. c., couv.

Exemplaire sur papier de Chine.

79. **Flaubert** (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province. Douze compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par Abot et Mordant. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, fig., broché, couvertures.

De la Bibliothèque des chefs-d'œuvre du Roman Contemporain.

80. **Flaubert** (Gustave). Salammbô. Dix compositions par A. Poirson. gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Muller et Mercier. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, broché, couvertures.

De la Bibliothèque des Chefs-d'œuvre du Roman Contemporain.

81. **FLAUBERT** (G.) HÉRODIAS, compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. France. *Paris, Ferroud*, 1892, gr. in-8, mar. La Vall. foncé, jans. doublé de mar. vert, ornem. de fil., de feuillage dor. et de fleurs en mosaïque de mar. rouge. La Vall. foncé, gardes en satin, tr. dor. sur brochure, couv. étui (*Marius-Michel*).

Très bel exemplaire tiré sur grand papier vélin d'Arches, (nº 80), avec TROIS ETATS DES EAUX-FORTES dont l'eau-forte pure avec remarqu es

82. **FLAUBERT** (G.). UN CŒUR SIMPLE, illustré de 23 compositions par Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. de Claye. *Paris*, *Ferroud*, 1894, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire sur grand papier vélin d'Arches (nº 92) avec TROIS ETATS des gravures dont l'eau-forte pure.

83. **Forain.** Le Fifre. Journal hebdomadaire illustré par J. L. Forain *Paris*, 23 février (origine) au 1er juin 1889, in-fol., broché.

Collection complète ; rare.

84. **Forain.** Le Journal pour tous, supplément hebdomadaire illustré. *Paris*, du 4 janvier (origine) au 27 décembre 1893, en 1 vol. in-4, cart. Brad. perc. à c , non rogné.

Nombreuses illustrations de Forain, Guillaume Heidbrinck, etc. Ce recueil, tiendra une place importante dans l'œuvre de Forain, dont il renferme 47 compositions inédites.

85. **Galland**. Les Mille et une nuits, contes arabes. Edition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, augmentée d'une dissertation sur les Mille et une nuits par M. le Baron Silvestre de Sacy. *Paris*, *Bourdin*, *s. d.*, 3 vol. gr. in-8, fig.. brochés, couvertures illustrées.

Très belle conservation.

86 **Gautier** (Théo). Le Capitaine Fracasse, avec un avant-propos, par Mme Judith Gautier, dessins de Ch. Delort,

gravés par Mongin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, 3 vol. gr. in-8, pap. vél de Hollande à la forme, br., n. c., couv.

Tiré à 150 exemplaires numérotés (nº 150).

87. **GAUTIER** (Théo.). **Le Roi Candaule**, illustré de 21 compositions par P. Avril, préface par A France. *Paris, Ferroud*, 1893, gr. in-8, mar. La Vall., jans., doublé de mar. vert, fil., avec ornem. mosaïque de mar. de diverses couleurs, mors de mar. La Vall., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv., étui (*Marius Michel*)

Très bel exemplaire tiré sur grand papier vélin d'Arches (nº 92), contenant TROIS ÉTATS DES GRAVURES dont l'eau-forte pure. — Superbe reliure.

88. **Gérard de Nerval**, Sylvie, souvenirs du Valois, préface par Lud. Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16 pap. vél., br., couv.

89. **Gide** (André) et Maurice **Denis**. Le voyage d'Urien. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1893, in-8 carré, fig. lith. dans le texte, cart. Brad., mar. gris à c., non rogné, couvertures.

90. **Gœthe**. Faust, préface et traduction de H. Blaze de Bury, 11 eaux-fortes de Lalauze, gravures de Méaulle d'après Wogel et Scott. *Paris, Quantin*, 1880, in-4, br., couv.

Edition tirée à 100 exemplaires numérotés (nº 41). — L'un des 45 tirés sur papier de Chine, contenant deux suites des gravures avant la lettre.

91. **Gœthe**. Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle, par Mme Bachellery, avec une préface par P. Stapfer, eaux-fortes de Lalauze. *Paris Librairie des bibliophiles*, 1886, in-16, pap. de Holl., cart. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog., couv. (*Champs*.)

Exemplaire, enrichi de 15 AQUARELLES ORIGINALES PAR E. BENASSIT, sur le faux-titre et les marges.

92. **Goldsmith** (O.). Le Vicaire de Wakefield, traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. Illustrations en couleurs par Poirson. *Paris, Quantin*, s. d., gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (nº 50), orné d'une superbe AQUARELLE ORIGINALE de V.-A. POIRSON, l'illustrateur du livre (sur le faux-titre).

93. **Goncourt** (Ed. de). La Faustin. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, cart. Brad., dos et c. de mar. r. non rogné, couvertures.

Edition originale. Exemplaire numéroté en grand papier de Hollande.

94. **GONCOURT** (E. et J. de). Germinie Lacerteux, 10 compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L Muller. *Paris, Quantin*, 1886, in-4, mar. bleu, dos orné, ornem. de fil. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Vieuxmaire.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (nº 38, avec double épreuves des gravures, et enrichi de UNE AQUARELLE ORIGINALE DE JOUVE (sur le faux-titre.)

95. **GONCOURT** (E. et J. de). Madame de Pompadour, nouv. édit., revue et augmentée de lettres et documents inédits, illustrée de 55 reproductions sur cuivre, par Dujardin et 2 planches en couleur, par Quinsac. *Paris, F. Didot et Cie*, 1888, in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.

96. **Grand-Carteret** (John) XIXᵉ siècle (en France) Classes — Mœurs — Usages — Costumes — Inventions. *Paris, F. Didot et Cie*, 1893, in-4, en feuilles, dans un carton.

Ouvrage illustré d'un frontispice chromotypographique, de 16 planches coloriées aux patrons, de 36 en-têtes et lettres ornées et de 487 gravures (dont 24 tirées hors texte) d'après les principaux artistes du siècle.

L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE (nº 20) avec double suite des planches coloriées, dont une en *noir* sur papier de Chine.

97. **Grand-Carteret** (John) Richard Wagner en caricatures, 130 reproductions de caricatures françaises, allemandes, anglaises, italiennes, portraits, autographes, lettres et musique. Dessins originaux de J. Blass, Moloch et Tiret-Bognet. *Paris, Larousse, s. d.*, in-8, broché, couv. illust.

Un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (nº 11).

98. **Gruyer** (F.-A.). Voyage autour du Salon Carré au Musée du Louvre, ouvrage illustré de 40 héliogravures exécutées d'après les tableaux originaux, par Braun. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1891, in-4, en feuilles, dans un élégant carton.

L'un des 150 exemplaires tirés sur PAPIER IMPERIAL DU JAPON, contenant les gravures en deux états, sur Japon et sur Chine.

99. **Guizot**. L'Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants. *Paris*,

Hachette et Cie, 1872-77, 5 vol. in-4, avec nombr. gravures dess. sur bois, par A. de Neuville, Philippoteaux, Ronjat, etc., demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

100 **Hacks** (Ch.). Le Geste. Illustrations de Lanos. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte, br., n. c., couv. impr. en couleurs.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon.

101. **Halévy** (Ludovic). La Famille Cardinal. Illustrations de Ch. Léandre. *Paris, Testard et Bruxelles, Deman*, 1893, gr. in-8, fig., cart. Brad. mar. bleu pâle à c., non rogné, couvertures.

10 figures et 17 vignettes par Léandre, gravées à l'eau-forte par Muller, et 29 compositions par le même artiste gravées sur bois par Leveillé et Ruffe.

102. **Halévy** (Lud.). Mariette, 40 compositions de Henry Somm. *Paris, L. Conquet*, 1893, in-8, avec encadrements symphoniques différents à chaque page, br., couv. impr. en couleurs.

Tiré à 400 exemplaires numérotés (n° 310).

103 **Havard** (H.). L'Art à travers les Mœurs, illustrations par G. Goutzwiller. *Paris, Decaux et Quantin*, 1882, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

104. **Havard** (H.). La Hollande à vol d'Oiseau, eaux-fortes et fusains par M. Lalanne. *Paris, Decaux et Quantin*, 1882, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

105. **Henriot** L'année parisienne, texte et dessins par Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1894, pet. in-12, pap. vél., br., couv. impr. en couleurs.

Edition tirée à 300 exemplaires non mis dans le commerce.

106. **Herbert**. Mémoires de Edouard lord Herbert de Cherbury, ambassadeur en France sous Louis XIII, traduits pour la première fois en français, par le comte de Baillon. *Paris, J. Techener*, 1863, in-4, pap. de Holl., mar. rouge, dos orné. compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr dor. (*Niédrée*)

Volume rare, dont un petit nombre d'exemplaires seulement a été mis en vente, publié sous les auspices de M. le baron Achille Seillière, et orné de

neuf figures gravées à l'eau-forte par Jacquemart, parmi lesquelles on remarque une vue de la Tour de Nesle à Paris, l'ancienne galerie du Louvre, l'Hôtel du duc de Luynes, les Tuileries, les châteaux de Mello, de Chantilly, etc.

Exemplaire aux armes de M. de Breuilly.

107. **Hervieu** (P.). Flirt, illustré par Mme Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin, avec les planches imprimées en noir et camaïeu.

108. **Hoche** (J.). Le Pays des Croisades. Ouvrage illustré d'un nombre considérable de gravures et d'une carte de la Palestine. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-4, br., couv.

109. **Homère**. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, trad. en français, par Dugas Montbel (avec le texte grec en regard). *Paris, Firmin Didot*, 1828-1833, 9 vol. gr. in-8, pap. vélin, demi-rel. dos et coins de mar. bl., non rognés.

Taches de rousseur et raccommodage à la page 7 du tome II, des Observations sur l'Iliade.

110. **Houssaye** (A.). Molière, sa femme et sa fille. Ouvrage illustré d'un grand nombre de gravures et eaux-fortes, scènes et portraits, dans le texte et hors texte. *Paris, Dentu*, 1880, in-fol., br., couv. parch. illust.

Exemplaire sur papier de Hollande au lys.

111. **Hugo** (V.). Le Livre d'or de Victor Hugo, par l'élite des Artistes et des Ecrivains contemporains. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, pap. vél., titre r. et n., planches en photogravures, gravées par Goupil et Cie, br., couv.

112. **Hugo** (V.). Lucrèce Borgia, drame, deuxième édition. *Paris, E. Renduel*, 1833, in-8, front. de Célestin Nanteuil, tiré sur papier de Chine, mar bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire.

113 **Hugo** (V.). Les Misérables. Edition illustrée par Bayard, Brion, de Neuville, Morin, Scott, Vierge, etc., etc. *Paris, Hugues, s. d.*, 5 parties en 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. r. poli, dos orné, tête dor., non rog.

114. **HUGO** (V.). Notre-Dame de Paris (Edition nationale). *Paris, Testard et Cie*, 1889, 2 vol. in-4, planches grav. à

l'eau-forte, par Géry-Bichard, d'après les compositions originales de Luc-Olivier Merson, mar. olive, ornem. à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Raparlier.*)

L'un des 600 exemplaires tirés sur papier vergé, contenant deux états des grandes compositions hors texte, *avec* et *avant la lettre.*

115. **Hugo**. Le Victor Hugo de la Jeunesse. — Petit Paul. — Les pauvres Gens. — La Légende du Beau Pécopin. — L'Epopée du lion. — Illustrations de A. Brun, Adrien Marie, A. Lançon, C. Julien, J. Ferat, Ludovic Mouchst, Rochegrosse, Wogel. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s. d.*, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

116. **Huysmans** (J. K.) Marthe. Histoire d'une fille. *Bruxelles J. Gay*, 1876, in-12, demi-rel. mar. or foncé à c., dos plat gracieusement orné et mosaïqué tête dorée, non rogné, couvertures.

Edition originale. — Très bel exemplaire, orné, sur le faux-titre, d'une JOLIE AQUARELLE ORIGINALE de ARM. RASSENFOSSE.

117. **Ibels** (H. G.). L'amour s'amuse, saynète en vers de Etienne Decrept. *Paris, Ondet*, 1892, gr. in-8, cart. mar. rouge foncé, non rogné, couv. illustr.

Couverture illustrée.
Ouvrage orné de 4 lithographies hors texte, par *H. G. Ibels*, imprimées en couleurs. Premier tirage.

118. **Imitation de Jésus-Christ** (Les quatre livres de l'.), traduction de Michel de Marillac, publiée par les soins de D. Jouaust, préface par E. Caro, dessins hors texte par Henri Lévy, gravées à l'eau-forte par Waltner, ornements par H. Giacomelli. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, gr. in-8, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 8) avec double épreuve des gravures, *avant* et *avec la lettre*.

119. **Japon Artistique** (le). Documents d'Art et d'Industrie, réunis par S. Bing (1re 2e et 3e années). *Paris, Marpon et Flammarion*, 1889-1891, 3 vol. in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, cart. artistique de l'éditeur.

Publication mensuelle, avec la collaboration de MM. Ph. Burty, V. Champier, Th. Durut, E. de Goncourt, L. Gonse, E. Guillaume, P. Mantz, A. Proust, etc., etc.

120. **Joze** (V.). Reine de joie. Mœurs du demi-monde. *Paris, Julien*, 1892, in-12, cart. brad. perc. à c., non rogné, couv. illustrée.

Couverture illustrée et frontispice par de Toulouse-Lautrec. Première édition.

121. **Labessade** (Léon de). Les Ruelles du XVIIIe siècle, préface par Alex. Dumas fils. *Paris, Rouveyre*, 1879, 2 vol. in-8, eaux-fortes par Mongin, br., couv.

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec triple épreuve des eaux-fortes, en *noir*, en *bistre* et en *sanguine*, avant la lettre.

122. **La Bruyère** Suite de 18 eaux-fortes par V. Foulquier, pour illustrer les Caractères de La Bruyère. *Tours, Mame*, gr. in-8, en feuilles.

Epreuves tirées sur papier de Chine volant.

123. **Lacroix** (Paul). La Danse macabre, histoire fantastique du quinzième siècle, par P. L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les académies. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, broché couvertures.

Edition originale très rare. Superbe exemplaire.

124. **Lacroix** (P.) Les deux fous, histoire du temps de François Ier 1524. *Paris, Renduel* 1830. in-8, broché, couverture

Edition originale, très rare. — Superbe exemplaire de la plus parfaite conservation.

125. **Lacroix** (P.) Mœurs, Usages et Costumes, au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 15 pl. chromolith., et de 440 gravures. *Paris, F.- Didot et Cie*, 1872, in-4, br., couv. (*Broch. fatiguée*).

126. **Lacroix** (P) Le Roi des Ribauds, histoire du temps de Louis XII, *Paris, Renduel*, 1831, 2 vol. in-8, broché couvertures.

Edition originale, très rare. Superbe exemplaire de toute fraicheur. Curieux frontispice par *Tony Johannot* sur Chine volant représentant Jehan Talleran; seigneur de Grignaux, dernier roi des Ribauds.

127. **La Fontaine**. Fables. avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1868, gr. in-4, demi-rel. chag. r., pl. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

Bel exemplaire de premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

128. **La Fontaine.** Suite de 1 portrait et 8 figures par L. Frère pour illustrer les Contes de La Fontaine, in-8, en feuilles.

Joconde.— La Servante justifiée. — Le Paysan qui a perdu son veau,— Le Gascon puni. — Le Petit Chien. — Le Diable de Papefiguière. — Le Roi Candaule. — La Jument du Compère Pierre.
Epreuve sur papier de Hollande avec la lettre.

129. **LA FONTAINE.** Fables, édition illustrée de 75 planches à l'eau forte par A. Delierre. *Paris, Quantin*, 1883, 2 vol. gr. in-8, pap. à la cuve, enrichis d'ornements d'après Bérain, br. couv.

Exemplaire enrichi de DEUX JOLIES AQUARELLES ORIGINALES par AUGUSTE DELIERRE l'illustrateur du livre (*sur les faux-titres*)

130. **Lamartine.** (A. de). Raphaël, pages de la vingtième année. Dix compositions par Ad. Sandoz, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, broché, couvertures.

De la Bibliothèque des chefs-d'œuvre du Roman contemporain.

131. **Le Bon** (G.) Les premières Civilisations. Ouvrage illustré de 443 figures comprenant 333 reproductions, 41 restitutions, 60 photogravures et 9 photographies d'après nature ou d'après des documents authentiques. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1889, 1 fort vol. gr. in-8, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

132. **Lemonnier** (Camille). Le Mort. Portrait de Lenain. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, in-12, pap. de Hollande, demi-rel., mar. tête de nègre à c., pièce de titre en violet ornementat. symphonique : feuillage, faux à lame d'argent, tête de mort mosaïqués, etc., pet. dent. à plat, tête dor., non rogné, couv. (*Ch. Meunier*).

Première édition. Exemplaire orné de 3 COMPOSITIONS ORIGINALES à l'aquarelle et à la mine de plomb, par A. HANNOTEAU.

133. **Livre de Dessins charmans et étranges** (Le). contenant cent spécimens fac-simile de l'art du graveur sur papier japonais, présentés au doux lecteur par un certain Andrew W. Tuer, escuïer, membre de la Société des Antiquaires de Londres, lequel n'y connait pas grand chose. *Paris, Baudry et C°*, pet. in-4, obl., cart.

Exemplaire de la *première édition*, renfermant, comme frontispice, un curieux cliché japonais authentique. Texte français, anglais et allemand.

134. **Livre et l'Image** (le). Revue documentaire illustrée mensuelle. Directeur littéraire : J. Grand-Carteret (Mars-Décembre 1893). *Paris, E. Rondeau*, 1893, 2 vol. pet. in-4, pap. vél., fig. en noir et en couleurs, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Champs*).

Ouvrage orné de 430 illustrations, dont 36 hors texte, et compositions originales de MM. Crafty, Robida, Henriot, J. Adeline, F, Fau E. Grenier. H. Pille, F. Régamey, Ad. Willette, etc., etc.

135. **Maeterlinck** (Maurice). Alladine et Palomides ; — Intérieur ; — et la Mort de Tintagiles : trois petits drames pour marionnettes. *Bruxelles E. Deman*, 1894, in-12, cart. brad. mar, olive foncé à c., non rogné.

Edition originale. Un des 35 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

136. **Malot** (H.). En Famille. Illustrations de Lanos. *Paris, F. Flammarion, s. d*, gr. in-8, nombr. fig dans le texte et pl. hors texte, br. n. c., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon. (n° 18).

137. **Malot** (H.) La Petite Sœur, illustrations de : Chapuis, Dascher, C. Guyot, H. Martin, Mouchot, Rochegrosse, H. Vogel, gravure de F. Méaulle. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, *s. d.*, gr. in-8, br. couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 36) avec les planches hors texte tirées sur Chine volant.

138. **Marius** (Prosper). Ronces et Gratte-culs, ornés de 25 gravures en taille-douce, préface de Ch. Monselet. *Paris*, *J. Lemonnyer*, 1884, in-4, pap. vél. teinté, br.

Tiré à 600 exemplaires numérotés (n° 425).

139. **MARTIAL.** (A. R.). Ancien Paris. Paris s'en va. *Paris*, 1843-1866, 298 planches gravées à l'eau-forte par Martial, en 3 vol. in-4, cart.. dos et coins de vélin blanc, planches mont. sur onglets. (*Qq. taches de rousseur*).

Très rare.

140. **Maupassant** (Guy de). Clair de lune. Illustrations de Arcos. Grasset, Jeanniot, Myrbach, etc. *Paris*, *Monnier*, 1884, gr, in-8, cart. brad. perc. à coins, non rogné.

Première édition

141. **Maupassant** (G. de). Le Rosier de Madame Husson. Illustrations par Albert Dys. Eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin*, 1888, plaq. pet. in-4 de 45 pp., pap. vel. du Marais avec aquarelles à toutes les pages, br., couv. illust.

Exemplaire enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE DE VAN MUYDEN (sur le faux-titre).

142. **Melandri et Willette** (A.). Les Sœurs Hédouin, 35 lith. hors texte de Willette. *Paris, Dentu*, 1892, in-12, cart. brad., mar. vert foncé à c., non rogné, couvertures.

Edition originale. — Très rare.

143. **Mendès** (C.). Pour lire au Couvent, avec 60 dessins de Lucien Métivet. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

144. **Mérimée** (P.) Chronique du règne de Charles IX. Edition ornée de 110 compositions, par Ed. Toudouze. *Paris, Testard et Cie*, 1889, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire avec le tirage à part des bois, en feuilles dans un carton.

145. **Millevoye.** Œuvres, édition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes, par P. L. Jacob, bibliophile, 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Quantin*, 1880, 3 vol. in-8, pap. de Holl., plein chag. rouge poli dos orné, compart. de fil, avec coins dor., dent. int , tête dor., non rog., couv. (*Lacornée*).

146. **Molière.** Œuvres complètes, nouv. édit. très soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, biographie commentaire, bibliographie, etc., par M. Louis Moland. *Paris, Garnier frères*, 1863-64, 7 vol. gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. r , fil. à fr., tête dor., non rog. (*Lortic*).

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng, sur Hollande avant la lettre.

147. **Molière.** Psyché, tragédie, ballet, ornée de 6 planches hors texte et 6 culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte par

Champollion, et publiée sous la direction de M. Em. Bocher. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, in-4, br., couv.

L'un des 14 exemplaires tirés sur PAPIER du JAPON, avec quintuple épreuve des gravures hors texte et double épreuve des culs-de-lampe.

148. **Monteil** (Edgar). Jean-le-Conquérant. Illustrations de Montégut. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-4, br., n. c., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon

149. **Montesquieu.** Lettres persanes avec une préface par M. Tourneux, dessins d'Ed. de Beaumont, gravées à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-16, demi-rel., dos et coins de mar. orange clair, dos orné mosaïque de mar. bleu, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 9).

150. **MUSSET** (Alf. de). Œuvres. *Paris Lemerre*, 1876, 10 vol. pet. in-12, demi-rel., dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Smeers-Engel*).

Exemplaire sur papier vélin teinté avec la suite des 42 eaux-fortes composées par H. Pille, et gravées par L. Monziès, épreuves sur Hollande avec la lettre.

151. **Musset** (A. de). La Confession d'un enfant du siècle, avec 10 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1891, gr. in-8, mar. bleu, ornem. de fil. sur le dos et les plats, doublé de mar. rouge, fil et dent., mors de mar. bleu, double gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Raparlier*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, imprimés pour M. A. Ferroud.
Exemplaire (n° 13), contenant les gravures en 3 états dont l'eau-forte pure.

152. **MUSSET** (A. de). La Mouche, illustrée de 30 compositions par Ad. Lalauze, préface par Ph. Gille. *Paris, Ferroud* 1892, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire sur grand papier vélin d'Arches (n° 151) avec double épreuve des gravures (dont une avec remarque).

153. **Musset** (Alf. de). Un spectacle dans un fauteuil (poésie). *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. vert, ornementation romantique au dos, fil., non rogné. (*Champs*).

Edition originale ; superbe exemplaire.

154. **Musset** (A. de). Théâtre avec une introduction par J. Lemaitre, dessins de Ch. Delort, gravés par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1889-1891, 4 vol. gr. in-8, pap. vél. de Holl. à la forme, br., n. c., couv.

Tirés à 150 exemplaires numérotés (n° 133.)

155. **Nadaud** (G.). Chansons populaires. Eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 3 vol. in-8, mar. rouge, jans., 6 fil. int., tr dor. sur brochure. (*Marius-Michel*).

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

156. **Nodier** (Ch). Le Bibliomane, 24 compositions de Maurice Leloir, gravées sur bois par F. Noël, préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-12, cart., dos et coins de mar. vert,, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. impr. en couleurs. (*Meunier*).

Tirés à 500 exemplaires numérotés (n° 119) Exemplaire sur papier du Japon. *Epuisé.*

157. **Ohnet** (Georges). L'Ame de Pierre. Illustrations de E. Bayard. *Paris, Ollendorff*, 1890, in-12, cart. brad., mar. jaune, à c., non rogné couvertures. (*Carayon*)

Edition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier Whatman.
En frontispice une jolie AQUARELLE ORIGINALE de F. COINDRE.

158 **Parnasse satyrique** (le) du sieur Théophile, suivi du Nouveau Parnasse satyrique. Edition revue sur toutes les éditions du XVIIe siècle, corrigée et annotée. *S. L.*, 1864, 2 vol. pet. in-12, pap. vergé, titre r. et n., front. gr., mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Smeers*).

Très bel exemplaire de l'édition donnée par Poulet-Malassis et qui est devenue rare.

159. **Perrault** (Ch.). Les Contes des Fées, en prose et en vers. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud. *Paris, Imprimerie impériale*, 1864, in-8, pap. de Holl., portr. et vign., mar. bleu, dos orné, large dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Bel exemplaire, auquel on a ajouté le portrait de Perrault dessiné et gravé par Anedouche, épreuve sur Chine avant la lettre. — 4 figures par Gerrier sur Chine en 2 états avant la lettre et eau-forte, un portrait de Perrault avec attributs et le tirage à part de la vignette ; épreuves sur Chine.

160. **Perrault** (les Contes de Ch.) précédés d'une préface par P. L. Jacob, bibliophile, et suivis de la dissertation sur les contes de fées, par le baron Walekenaer, 12 eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, 2 tom. en 1 vol. in-16, pap. de Holl., plein chag. rouge poli, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tête dor., non rog., couv. (*Lacornée*).

161. **Picard** (Edmond). Le Juré. Monogramme en cinq actes. Sept interprétations originales par Odilon Redon et deux portraits. *Bruxelles, Monnom*, 1887, in-4, rel. vél. blanc, fil., non rogné.

Tiré en tout à 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, avec les figures de *Redon* sur Japon.

162. **Poë** (E.). Histoires et Nouvelles. Histoires extraordinaires, traduites par Ch. Baudelaire. Edition illustrée de 26 gravures hors texte à l'eau-forte et en héliogravure, par Abot, Chiffart, Méaulle, Vierge, etc. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (nº 59) avec double suite des gravures, avec la lettre sur papier vergé et avant la lettre sur papier du Japon.

163. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, préface de Guy Maupassant, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1885, in-4, pap. vél., br., couv. illust.

Exemplaire auquel on a ajouté une AQUARELLE ORIGINALE de Evert VAN MUYDEN.

164. **Prévost** (Abbé). Suite de 11 eaux-fortes par Léop. Flameng pour illustrer Manon Lescaut. *Paris, Quantin*, 1879, in-4, en feuilles dans un carton.

Epreuves sur papier du Japon avec la lettre.

165. **Prévost** (Marcel). Les Demi-Vierges *Paris, Lemerre*, in-12 br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 18).

166. **Rabelais** (Les Œuvres de maistre Fr.). accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, etc. par Ch. Marty-Laveaux (Tomes

I, II, III). *Paris, Lemerre*, 1868-1873, 3 tom. en 4 vol. in-8, avec Album de 16 eaux-fortes par Bracquemond, br., couv.

L'un des 125 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 10).

167. **RABELAIS** (Les Cinq livres de F.), publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron, et ornés de 11 eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876-77, 5 vol. in-8, mar. grenat, ornem. de fil. sur le dos et les pl., avec coins dor., dent. int., tr. dor. *(Marius Michel).*

Très bel exemplaire.
L'un des 170 tirés sur papier de Hollande, contenant les suites de Boilvin. — Bracquemard — Deveria. — B. Picard (*réimpression*). Ensemble 57 pièces dont une carte.

168. **Rabelais** (F.). Suite de 11 eaux-fortes dessinées et gravées par E. Boilvin pour illustrer les Œuvres de Rabelais. *Paris, Jouaust*, in-8, en feuilles.

Epreuves sur papier de Hollande avec la lettre.

169. **Racine** (J.). Œuvres complètes, avec une vie de l'auteur, et un examen de chacun de ses ouvrages, par Saint-Marc Girardin. *Paris, Garnier frères*, 1869-1877, 8 vol. gr. in-8, fig. d'après G. Staal, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog

170. **REISET** (Comte de). Modes et Usages au temps de Marie-Antoinette ; Livre-Journal de madame Eloffe, marchande de modes, couturière-lingère ordinaire de la reine et des dames de sa cour. Ouvrage illustré de près de 200 gravures, dont 110 grandes planches, 68 coloriées. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1885, 2 vol. in-4, en feuilles dans des cartons.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.

171. **Richepin** (J.) Braves gens Roman parisien *Paris, Dreyfous*, 1886, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture. L'un des 12 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5).

172 **Robida** (A.) Dix siècles d'élégance, texte et dessins de A. Robida *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-12, fig. broché, couverture.

Nombreux croquis dans le texte, et 29 jolis types de costumes coloriés de femmes. hors texte. Premier tirage.

173. **Robida.** (A.) Le portefeuille d'un très vieux garçon, par Robida, illustré par l'auteur. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, broché, couverture moirée rose à semis de fleurs.

Nombreuses figures en noir et coul. dans le texte et hors texte ; texte imprimé en noir, rouge et bistre.

174. **ROPS** (F.). Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops. Précédé d'une notice biographique et critique par Erastène Ramiro. Orné d'un frontispice et de gravures d'après des compositions inédites de F. Rops et de fleurons et culs-de-lampe d'après F. Rops, J. La Palette et Legrand. *Paris, Conquet*, 1887, gr. in-8, broché, couverture illustrée.

Exemplaire numéroté sur papier vélin.

175. **Rops** (F.). Almanach Crocodilien. *Bruxelles*, 1856, pet. in-8, fig., cart. brad. perc , non rogné, couvertures illustrées.

Humoristique volume, renfermant de nombreuses vignettes par Félicien Rops. Ce sont les premiers dessins de cet artiste qui furent gravés. — Très rare.

176. **Rops** (F.). Dictionnaire crocodilien. – Non revu, non augmenté et surtout non corrigé par une société de gens de lettres, sous la direction de M. un tel. *Bruxelles*, 1855, in-12 fig., broché, couvertures.

Illustrations de *F. Rops* ; très rare.

177. **Rops** (F.). De Coster (Charles). Contes brabançons. Illustrations de MM. De Groux, Félicien Rops, etc. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in 8, fig , cart. brad. perc. à c., non rogné, couvertures.

Première édition

178. **Rops** (F.). Frontispice pour les Diaboliques, in-8 (*vernis mou*).

Premier état, sur Japon. *Très rare.*

179. **Rops** (F) Frontispices pour : Les Délices et Amusements des Dames de Bruxelles. – Akerdylséril. — Le Christ au Vatican. — Le Diable dupé par les femmes. — Les Exercices de dévotion de M. Henri Roch, etc. – Ensemble 6 pièces in-8 et in-12, dessin. et grav. à l'eau-forte par Félicien Rops.

Très belles épreuves. Tirages à part à toutes marges.

180. **Rops** (F.). Des conflits entre chasseurs, fermiers et propriètaires. *Namur*, 1865, pet. in-8, cart. brad. perc. à c., non rogné, couv.

Joli front. à l'eau-forte par *Félicien Rops.*

181. **Rops** (F.). Légendes nationales, par Mme Michaeven. Illustré de quatre dessins de Félicien Rops. *Bruxelles, Parent*, 1858 in-8, cart brad. perc. à c. non rogné, couv.

Rare.

182. **Rops** (F.). Catulle Mendès. Le Roman d'une nuit, comédie. *Paris*, *Doucé*, 1883, in-12, cart. brad. mar. brun à c., non rogné, couvertures.

Joli frontispice à l'eau-forte par *Félicien Rops.*

183. **Rops** (F.). Uylenspiegel. Journal des ébats artistiques et littéraires. *Bruxelles*. Première année, du 3 février 1856, au 25 janvier 1857, en un vol. pet. in-fol., cart. brad perc.

Collection devenue introuvable. Elle renferme de nombreuses gravures lith., dont 93 par Félicien Rops ; plusieurs sont ici tirées sur Chine.

184. **Rousseau** (J.-J.) Les Confessions, nouvelle édition illustrée de 96 compositions par Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par les premiers artistes, préface de J. Claretie. *Paris, Lanette et Cie*, 1889, in-4, pap. vel., 2 vol., br., couv. illust.

185 **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne. *Paris, Janet, s. d.* pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., large dent. dorée et ornem. à froid sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. originale*).

5 jolies figures de Desenne, gravées par Blanchard et Larchey. Joli type de *reliure romantique*, d'une grande fraîcheur.

186. **Saint-Pierre** (B de). Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, in-16 pap. vél. de Holl., texte encadré de fil. rouges, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire, auquel on a ajouté 4 figures in-18 de Corbould, et 3 figures in-18 en couleurs.

187. **SAINT-PIERRE** (B. de). Paul et Virginie, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette et Cie*, 1887, in-4, titre r.

et n., nomb fig. dans le texte et pl. hors texte à l'eau-forte, en feuilles dans un carton.

L'un des 30 exemplaires sur PAPIER DU JAPON tirés spécialement pour la *Librairie des amateurs*, contenant : 1° Une double suite des eaux-fortes *avec* et *avant la lettre* sur papier du Japon. — 2° Le tirage à part sur Japon de toutes les gravures sur bois. — 3° Un DESSIN ORIGINAL DE MAURICE LELOIR, l'illustrateur du livre.

188. **Saint-Réal** (Abbé de). Œuvres choisies, précédées d'une notice sur sa vie. *Paris*, *Janet*, 1819, in-8, veau rose, fil. et large dent. à plat, dos orné, tr. dor.

Jolie reliure romantique.

189. **SAND** (G.). **Les Beaux Messieurs de Bois-Doré**. Illustrations d'Adrien Moreau, gravées sur bois par Braner, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. *Paris*, *E. Testard*, 1892, 2 vol. – Album d'eaux-fortes par Boulard, Géry-Bichard et Vion, préface par Francisque Sarcey, 1 vol. – Ensemble 3 tom. en 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, ornem. de fil. sur le dos et les plats, coins dorés, doublés de mar. bleu, 9 fil., mors de mar. rouge, tr. dor. sur brochure, couv., étui (*Raparlier*.)

L'un des 50 exemplaires sur papier à la cuve tirés spécialement pour la *Librairie des Amateurs* (n° XVII), contenant le tirage à part des bois sur Chine volant et les eaux-fortes en 3 états.

190. **Sand** (George). Mauprat. Dix compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris*, *Quantin*, 1886, in-4, fig.; broché, couvertures.

De la Bibliothèque des chefs-d'œuvre du Roman contemporain.

191. **Sand** (G.). Mauprat. Edition illustrée de 10 compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris*, *Quantin*, 1886, in-4, mar. rouge, dos orné, ornem. de fil. avec coins dor. sur les pl., dent. int, tr. dor. sur brochure, couv. (*Vieuxmaire*.)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 69) avec deux suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve, et sur Japon avant la lettre, enrichi de une AQUARELLE ORIGINALE par JOUVE (sur le faux-titre.)

192. **Scarron** (Le Roman comique de), peint par J.-B. Pater et J. Dumont le Romain, peintres du Roi, réduit d'après les gravures au burin de Surugue père et fils, Benoit Audran, Edme Jeaurat, Lépicié, G. Scotin, graveurs du Roi, par

Tiburce de Marc, et accompagné de notices explicatives, par A. de Montaiglon. *Paris, P. Rouquette*, 1883, in-4, br., couv.

L'un des 150 exemplaies tirés sur papier du Japon (nº 48), avec double épreuve des gravures (dont le tirage à part) avant la lettre.

193. **SCARRON** Le Roman comique, nouvelle édition illustrée de 350 compositions, par Edouard Zier. *Paris, H. Launette et Cie*, 1888, in 4, br., couv. illust.

L'un des 58 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, contenant 5 DESSINS ORIGINAUX ayant servi à l'illustration du livre (nº 49).

194. **Second** (Albéric). Les petits mystères de l'Opéra. Illustrations par Gavarni. *Paris, Kugelmann et Bernard-Latte*, 1884, in-8, fig., cart. Brad. perc. à c., non rogné, couvertures.

195. **Sévigné** (Lettres de Mme de), de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué, nouv. édit., revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, et augmentée de lettres inédites, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1862-66, 14 vol. in-8 et Album, demi-rel. chag. r., tête dor., non rog.

De la collection des grands écrivains de la France.

196. **Shakespeare**. Œuvres complètes, traduites par Em Montégut. *Paris, Hachette et Cie*, 1889, 10 vol. in-12, demi-rel. chag r. poli, dos orné, tête dor., non rog.

197. **Spoelberch de Lovenjoul** (Vicomte de). Les lundis d'un chercheur. Edition augmentée de nombreux documents fac-similés relatifs aux œuvres de Théophile Gautier. *Paris, Calmann-Lévy*, 1894, in-8, fig., cart. Brad., mar. vert à c., non rogné, couvertures.

Édition à *100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande*, tirage in-8, texte réimposé.

198. **Silvestre** (A.). Le Livre des Joyeusetés. *Paris, Frinzine et Cie*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande, enrichi de DEUX AQUARELLES ORIGINALES et de 4 DESSINS A L'ENCRE DE CHINE, par E.-A. COULON.

199. **SPIRE-BLONDEL.** Le Livre des Fumeurs et des Priseurs, préface du baron Oscar de Watteville, 113 illustrations de G. Fraipont, dont 16 hors texte en couleurs. *Paris, H. Laurens*, 1891, gr in-8, br., couv. illust.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier du Japon, contenant les planches hors texte en 2 états, en *noir* et en *couleurs* et enrichi d'une JOLIE AQUARELLE ORIGINALE de G. FRAIPONT (sur le faux-titre.)

200. **Straparole** (Les Facétieuses nuits du seigneur J. F.), traduites par J. Louveau et P. de Larivey, pub. avec une préface et des notes par G. Brunet, 14 dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, 4 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné fil., tête dor., non rog. (*Canape-Belz.*)

Bel exemplaire.

201. **Sue** (Eugène). Cécile. *Paris, Canel et Guyot*, 1834, in-12, front., cart. brad., mar. brun foncé à c., non rogné.

Edition originale.
Joli front. par Charrier, gravé sur bois, par Forest.

202. **TAILHADE** (Laurent). Au pays du Mufle. Préface d'Armand Silvestre. Dessin d'Hermann Paul. *Paris*, 1894, in-12, fig., cart. brad. mar. brun foncé à c., non rogné, couvertures.

Premier tirage.
Exemplaire orné de SIX JOLIES AQUARELLES ORIGINALES par SYLVESTRE.

203. **Tavernier** (A.). Amateurs et Salles d'armes de Paris. Illustrations de Genilloud. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (nº 4).

204. **THEURIET** (A.). Nos Oiseaux, aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris, H. Launette et Cie*, 1886, gr. in-4, br., couv. illust.

L'un des 500 exemplaires tirés sur papier teinté des Manufactures du Marais. (nº 497).

205. **Theuriet** (A). Le secret de Gertrude, illustré de 75 compositions par Emile Adan, eaux-fortes gravées par A. Boulard. *Paris, Launette et Cie*, 1890, gr. in-8, pap. vél., cart. toile r., fers spéciaux, tête dor., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

206. **UZANNE** (O.). Son Altesse la Femme, illustrations de H. Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, A. Lynch, Adr. Moreau et F. Rops. *Paris*, *A. Quantin*, 1885, gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires sur papier du Japon, avec double suite des aquarelles, avant et avec la lettre, et le tirage hors texte des en-tête des chapitres en trois états, en noir et en couleurs avant la lettre, et en noir avec lettre.

207. **UZANNE** (O.). L'EVENTAIL, illustrations de P. Avril. *Paris*, *Quantin*, 1882, gr. in-8 br., couv., emboîtage en satin.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 71), avec le tirage à part de toutes les illustrations, dans un emboîtage en satin.

208. **UZANNE** (O.). La Femme à Paris. Nos Contemporaines, notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations en noir et aquarellées de Pierre Vidal. *Paris*, *Mayet-Motteroz*, 1894, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. lilas, non rog., couv.

Bel exemplaire avec une AQUARELLE ORIGINALE de RASSENFOSSE, sur le faux-titre.

209. **UZANNE** (O.) La Française du siècle. Modes — Mœurs — Usages, illustrations à l'aquarelle de Alb. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eug. Gaujean. *Paris*, *A. Quantin*. 1886, gr. in-8, br., couv.,

L'un des 100 EXEMPLAIRES sur PAPIER DU JAPON, contenant les aquarelles et le tirage hors texte des en-têtes de chapitres en trois états : avec et avant la lettre, en couleur, et avant lettre en noir.

210. **Uzanne** (O.) La Française du siècle. Modes, — Mœurs, — Usages, par Octave Uzanne ; illustrations à l'aquarelle de A. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eugène Gaujean. *Paris*, *Quantin*. 1886, gr. in-8, broché couvertures

Emboîtage artistique en papier japonais estampillé, relevé de larges rubans en satin.
Gracieuses illustrations en teintes variées.

211. **Uzanne** (O.) Le Miroir du Monde, notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après P. Avril. *Paris*, *Quantin*, 1888, in-4, br., couv., emboitage en cuir japonais.

Exemplaire tiré sur papier du Japon avec le tirage à part de toutes les illustrations sur papier du Japon, en feuilles, couv., dans un emboitage en cuir japonais.

212. **Uzanne** (O.) L'Ombrelle, le Gant, le Manchon, illustrations de P. Avril. *Paris, Quantin,* 1883, gr. in-8, br., couv. emboitage en satin.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (nº 96), avec le tirage à part de toutes les illustrations, dans un emboitage en satin.

213. **Uzanne** (O.) Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat. Illustrations de A. Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, Librairies-imprimeries réunies*, 1890, gr. in-8, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve du frontispice, et Album comprenant 44 épreuves des Eaux-fortes de Eugène Gaujean : 1º Suite des premiers états de morsure ; 2º Second état de gravure. Epreuves sur papier Whatman.

214. **Uzanne** (O.). La Reliure moderne artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert Dujardin et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon, frontispice de A. Lynch, gr. par Manesse. *Paris, Rouveyre*, 1887, gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec double épreuve du frontispice avant la lettre et eau-forte.
Envoi autographe de l'éditeur à M. Philippe Burty.

215. **Vaucaire** (Maurice). Le Carnaval de Venise, deux tableaux en vers. Représenté pour la première fois sur le Théâtre du Chat Noir, en novembre 1891. *Paris, imprimé pour l'auteur*, 1891, plaq. in-8, br., couv.

Tirage unique à 50 exemplaires tous sur papier du Japon, avec ILLUSTRATIONS ORIGINALES de LOUIS MORIN.

216. **Vaux** (Baron de). Les Femmes de Sport. préface par A. Houssaye et lettre de Catulle Mendès. Illustrations : de Saintpierre, Liphart, Desmoulins, A. Perret, Mesplès etc. *Paris, Marpon et Flammarion,* 1885, gr. in-8, br., n. c., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon avec la double suite de gravures tirées sur papier de Chine, en noir et en bistre.

217. **Vaux** (Baron de). Les Hommes de Sport, préface par A. Dumas fils. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, gr. in-8, vign. et fig. hors texte, br., n. c., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon avec la double suite de gravures tirées sur papier de Chine en noir et en bistre.

218. **Vaux** (Baron de). Les Tireurs au Pistolet, préface de Guy de Maupassant et lettre du prince Bibesco. Illustrations : de Berne-Bellecour, Kauffmann, Mesplès, Régamey, Rochegrosse, etc *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, gr. in-8, br., n c., couv. illust.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec la double suite de gravures tirées sur papier de Chine en noir et en bistre.

219. **Veuillot** (L.). Jésus-Christ, avec une étude sur l'art chrétien, par E. Cartier, ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Huyot père et fils, et 16 chromolith. d'après les Monuments de l'Art depuis les Catacombes jusqu'à nos jours. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1875, in-4, br., couv.

Premier tirage.

220. **Veuillot** (L.). Jésus-Christ, avec une étude sur l'Art chrétien par E. Cartier, ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Huyot père et fils et 16 chromolithographies d'après les Monuments de l'Art depuis les Catacombes jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1875, gr. in-8, pap. vél., mar. bleu, dos orné, compart. de fil., dent. et milieux dor. sur les pl., dent. int., tête dor., non rog.

Très bel exemplaire de premier tirage.

221. **VIGNY** (A. de). Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII. Edition illustrée de 13 planches à l'eau-forte, dont un portrait de l'auteur, gravées par Gaujean d'après les dessins de Dawant. *Paris, Quantin*, 1889, 2 vol. gr. in-8, mar. La Vail. foncé, dos et pl. ornés de fil., fil. int., mors de mar. La Vall., tr. dor. sur brochure, couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier à la cuve (n° 29), contenant les gravures en 3 états (dont l'eau-forte pure).

222. **VIGNY** (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. *Paris, Bonnaire et Magen*, 1835, in-8, mar. rouge foncé, encadr. de 5 fil. à plats, fil. au dos et à l'intér., tr. dor, (*Allô*).

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

223. **Villiers de l'Isle-Adam**. Chez les passants. Frontispice de Félicien Rops. *Paris*, 1890, in-12, cart. Brad. mar. bleu foncé à c., non rogné, couvertures.

224. **Villiers de l'Isle-Adam** (Comte de). Nouveaux contes cruels. *Paris. Librairie illustrée*, s. d. in-12, cart. Brad. mar. vert. à c., non rogné, couverture.

Edition originale.

225. **Voltaire**. Suite de 12 eaux-fortes dess. et grav. par Laguillermie, pour illustrer les Romans de Voltaire. *Paris, Jouaust*, in-8, en feuilles.

Epreuves sur papier Whatman avec la lettre.

226. **Wahlen** (Aug). Mœurs, usages et costumes de tous les peuples du monde, d'après des documents authentiques et les voyages les plus récents. *Bruxelles*, 1844, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. veau, tête dor., *non rognés, couvertures*.

Superbe exemplaire, en grande partie non coupé, renfermant la suite des 210 planches (dont les supplémentaires) en *double état* : en noir et *coloriées* ; ensemble 420 figures.

227. **Willette**. Le Pierrot (6 juillet 1888, 20 mars 1891). In-fol., en portef.

Collection complète, en livraisons, de ce recueil curieux et rare, illustré et dirigé par Willette, et qui constitue son œuvre capitale.

228. **ZOLA** (E.) **La Curée**, compositions de G. Jeanniot. *Paris, E. Testard*, 1894, in-4, mar. orange jans. avec 1 sujet du Roman sur le plat supérieur en mosaïque modelée. dent. int. tr. dor. sur brochure, couv. (*Rapartier*).

L'un des 130 exemplaires tirés sur papier de Chine (nº 18), avec le tirage à part de toutes les gravures sur bois, et triple suite des eaux fortes hors texte (*dont l'eau-forte pure*).

229. **Zola** (E.). La Débacle. Illustrations du peintre Jeanniot. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, gr. in-8, nombr. illustrations, br. n. c., couv. illust.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

230. **Zola** (E.). Nana, édition illustrée par André Gill, Bertall, G. Bellanger, Bigot, Clairin, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 69).

231. **Zola** (E.) Une page d'amour, précédée d'une lettre préface, avec dessins d'Edouard Dantan, gravés à l'eau-forte

par A. Duvivier. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, 2 vol. gr. in-8, pap. vél. de Holl. à la forme, br. n. c., couv.

Tiré à 250 exemplaires numérotés (nº 248).

232. **Zola** (E.). Pot-Bouille. Edition illustrée, par G. Bellenger et Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion*, *s. d.*, in-4, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Raparlier*).

L'un des 100 exemplaires numérotés sur grand papier de Hollande, (nº 56).

233. **Zola.** (E.) La Terre. Edition illustrée par Duez, Gérardin, Mesplès, Rochegrosse, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, s. d. gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 35 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (nº 2.)

234. **Bible.** Le Livre de Ruth, trad. de la Bible par Lemaistre de Sacy. *Paris Hachette et Cie*, 1876, gr. in-folio, 20 dessins de Bida et Hédouin, grav. à l'eau-forte, en carton.

Exemplaire sur papier de Chine, tiré spécialement pour M. Ed. Hédouin et auquel on a ajouté quelques tirages à part des vignettes et culs-de-lampe.

235. **Bible.** L'Histoire de Joseph, trad. de la Bible par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette et Cie*, gr. in-folio, 20 dessins de Bida grav. à l'eau-forte, en carton.

Exemplaire sur papier de Chine, tiré spécialement pour M. Ed. Hédouin.

236. **Bible.** L'Histoire de Tobie, trad. de la Bible par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette et Cie*, 1880, gr. in-folio, 14 dessins de Bida, grav. à l'eau-forte, en carton.

Exemplaire sur papier de Chine, tiré spécialement pour M. Ed. Hédouin.

237. **Bible.** Le Livre d'Esther, tiré de la traduction de la Bible par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette et Cie*, 1882, gr. in-folio, 12 dessins de Bida, grav. à l'eau-forte, en carton.

Exemplaire sur papier de Chine, tiré spécialement pour M. Ed. Hédouin.

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Arras — Imp Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

